

Gerardo Pozzi

ha all'attivo tre album: *Sconosciuti e imperfetti* (2011), *Tigrecontrotigre* (2014) e *Sono una brava persona* (2018). Nel 2014 vince il Premio Fabrizio De André, nel 2015 il Premio Botteghe d'Autore (come miglior testo), nel 2016 è finalista al Tour Music Fest, nel 2019 è uno dei vincitori del Premio Musicultura.

Nel 2015 apre, per Suoni di Marca, il concerto di Roberto Vecchioni. Collabora inoltre con artisti veneti in diversi progetti musicali e teatrali. Per i suoi lavori discografici riceve apprezzamenti da Paolo Conte, Giorgio Conte (con cui ha collaborato in alcune tournée), Natalino Balasso (che è presente nel suo ultimo cd con "Stabat Mater") e altri artisti che ama.

Nicoletta Bidoia

ha pubblicato i libri di poesia *Alla fontana che dà albe, quasi una preghiera ad Alda Merini* (2002), *Verso il tuo nome* (2005 con prefazione di Alda Merini), *L'obbedienza* (2008) editi da Lietocolle, e *Come i coralli* (2014) con La vita felice. Nel 2013 è uscito il libro di narrativa *Vivi. Ultime notizie di Luciano D.* per le edizioni La Gru. Nel 2006, insieme alla cantautrice Laura Mars Rebuttini, ha ideato e realizzato lo spettacolo *Un piccolo miracolo*. Il poemetto inedito *Finiremo per trovarci*, dedicato a Vaslav Nijinsky, è stato finalista al Premio Montano 2018. Compose collage e teatrini di carta.

sotto terra
sopra un prato

canzoni
e letture
con e di

gerardo pozzi e
nicoletta bidoia

sabato 14 settembre 2019
ore 18.00



Via Bottenigo 209
30175 Marghera VE
Tel. 327-5341096
www.ateneoimperfetti.it



Via Bottenigo 209
Marghera Venezia

A diventar matti basta un attimo. Un'assenza, uno sbaglio, una paura che, a un tratto, si fa enorme. La follia è spesso in agguato ed è prossima alla nostra mente più di quanto si creda. Imparare l'equilibrio diventa allora una conquista quotidiana, a volte complicata e mai scontata. E siccome non siamo invincibili, tanto vale guardarci negli occhi con verità, senza barare, accogliendo i timori e gli inciampi di cui siamo anche fatti e senza temere di incontrare gli svitati che siamo.

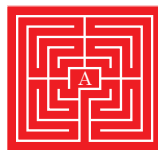
Pozzi canta alla luna la sua vulnerabilità e confessa: "Ho ingannato diversi Istituti | ho tirato la gamba di qua. | Con un piede nella pazzia | e quell'altro nella ragione | sono un pessimo equilibrista | che ha imparato la sua dimensione".

La "mente slogata" ricorre spesso anche nelle poesie di Nicoletta Bidoia: nel dialogo immaginario con Alda Merini.

A far incontrare questi due mondi è stato Luciano D. Lui era un signore anziano che diceva di essere il Messia, scriveva alla Regina Elisabetta, a Bush, al Papa, ai Presidenti della Repubblica, correggeva le Sacre Scritture, inventava alfabeti, nominava santi e madonne, pubblicava un giornale, aveva fondato un partito, faceva miracoli e credeva fermamente nella resurrezione dei denti. Era matto, d'accordo, ma anche intelligente, ottimista e mite, sebbene diventasse garbatamente collerico se lo si prendeva sottogamba. Sosteneva che la morte non esiste, ma poi qualcosa dev'essere andato storto, perché è morto anche lui, giusto dieci anni fa.

Le canzoni di Pozzi si intrecciano e dialogano così con la vita e le parole di Luciano D. raccontate da Nicoletta Bidoia.

Ma c'è un altro matto che ci sta a cuore: Federico Tavan, poeta friulano benedetto dalla poesia e dalla follia, che Gerardo ha frequentato per qualche anno. I suoi versi sigillano questo piccolo viaggio di persone che restano in bilico, cercando di salvarsi. È lui che rimane accanto a chi procede un po' più piano, un po' più a lato, a chi è spaesato, o sta sopra una dolce e feroce altalena che porta sotto la terra e poi, finalmente, sopra un prato.



LABORATORIO
LIBERTARIO



centro studi libertari / archivio g. pinelli

sotto terra sopra un prato

canzoni e ultime notizie di Luciano D.

Perdona le nostre stanchezze
Luciano D., Messia

con e di

**gerardo pozzi e
nicoletta bidoia**

indietro
o
al margine
e
quelli
che vogliono passare
che passino pure

federico tavan

sabato 14 settembre 2019

ore 18,00

Ateneo degli Imperfetti

Via Bottenigo 209 / Marghera VE